

L'Histoire :

Au tour de la méditerranée depuis les grecs et au 1^e siècle les Ibères dans notre région ont toujours pratiqué des danses en rond.

Au 15^e siècle, les Catalans dansaient le « contrapàs », La plupart des contrepas s'enchaînaient avec une sardane courte très semblable à la sardane actuelle.

La sardane que nous dansons aujourd'hui est dite luiment ou longue et fait suite à cette sardane courte. Elle est née, au milieu du XIX^e siècle, sous l'impulsion d'un musicien de Figueras nommé Pep Ventura et du chorégraphe de Toroella de Montgri, Miquel Pardas. Ils travaillent sur de nouveaux pas et sur une nouvelle structure de la Sardane. Il incorpore la nouvelle Ténora de Andreu Toron de Camelas dans la nouvelle cobla constituée de 11 musiciens et 12 instruments.

Au vu de sa simplicité, la Sardane était alors considérée comme la danse de la nouvelle société républicaine, dénuée de privilèges et de distinction de classe sociale.

Cette ronde traditionnelle est introduite en Vallespir par les orchestres de la Garrotxa voisine venant animer les fêtes de villages vers 1905

Mais le régime Franquiste de 1936, après avoir poussé 500 000 Catalans à l'exode, la répression anti-républicaine fait rage en Catalogne. Tout ce qui touche à l'identité Catalane est interdit dont le drapeau à 4 bandes, les plaques des rues, la langue et bien sur la Sardane.

Les deux guerres de 14 et 40 mettront à mal sa pratique dans nos villages, mais l'arrivée de réfugiés de Catalogne du Sud fuyant la dictature en 1939 relancera sa popularité d'autant plus qu'elle était interdite de l'autre côté de la frontière.

Il faudra attendre 1975 et la mort de Franco pour que le Roi Juan Carlos démocratise l'Espagne et mette en place une monarchie à régime parlementaire.

Ainsi libérée la Sardane va se répandre dans toute la Catalogne aussi bien Sud que Nord. Dans beaucoup de nos villages vous trouverez des Foments qui vous accueilleront pour vous initier à cette danse ou pour partager un moment de convivialité.

Donc vous l'avez bien compris la Sardane n'est pas qu'une simple danse, mais un puissant moteur de l'identité Catalane.

Aujourd'hui Il a été créé plus de 50 000 sardanes, interprétées par environ 150 Coblas dont une dizaine en Catalogne Nord.

La Danse :

La sardane commence toujours par une introduction d'appel exécutée par le flaviol et le tamborí. C'est l'invitation à entrer dans la danse.

La sardane comprend deux thèmes mélodiques différents. Sur la première mélodie, les danseurs effectuent des pas courts, et sur la deuxième des pas longs. Ces thèmes se répètent plusieurs fois dans un ordre précis. La répartition des derniers pas finalise le thème et prépare l'arrivée du suivant.

Le musicien-compositeur est à l'origine du nombre de pas courts et de pas longs de chaque sardane, « comme il le souhaite ». De fait, ce nombre de pas correspond au nombre de mesures de la partition et dépend de son inspiration, et ce n'est qu'en fin d'écriture que ces chiffres s'imposent à lui.

La Sardane obéit à des règles de composition musicale très strictes, ce qui imposent aux danseurs d'être extrêmement attentifs. Si vous avez l'occasion de suivre une sardane, observez bien, vous verrez qu'ils comptent leurs pas ! ou du moins une personne de la ronde donne les consignes c'est le compteur.

Une impulsion par les doigts signale l'arrivée de la répartition finale des pas (être attentif).

Conclusions :

Vous recherchez une activité physique toute en souplesse et délicate.

Vous recherchez une activité cérébrale.

Vous recherchez une activité qui stimule votre mémoire.

Vous recherchez une activité partagée entre amis.

Vous avez trouvé ...

La Sardane ... Notre danse traditionnelle Catalane !!!

Elle permet d'entretenir l'intellect et la vivacité.

Plus d'infos sur notre site <https://améliepalaldasardanes.gam66.fr/>