

La sardane en un clin d'œil

Ces quelques lignes ont pour objet d'initier le néophyte sardaniste à comprendre les rudiments de notre danse traditionnelle, sans pour autant vouloir être un document ni pédagogique ni culturel.

Il a pour but d'apporter les prérequis aux nouveaux adeptes, pour pouvoir entrer dans notre ronde magique et partager un moment d'amitié.

La sardane est partitionnée en tirades composées de plusieurs mesures (qu'il faut compter). Les tirades sont séparées les unes des autres par un bref arrêt musical (il faut être attentif).

- Sardane de concert 4 Tirades
- Sardane de ballada : 10 Tirades
- Sardane de concours : 7 Tirades



Découpage :

- Sardane de concert 4 Tirades :
 - 2 tirades de pas courts terminées par un Dos.
 - 2 tirades de pas longs terminées par un Dos.
- Sardane de Ballada 10 Tirades :
 - 2 tirades de pas courts terminées par un Dos.
 - 2 tirades de pas longs terminées par un Dos.
 - 2 tirades de pas courts terminées par un Tres à gauche ou à droite.
 - 1 tirade de pas longs terminée par un Tres à gauche ou à droite.
 - 1 tirade de pas longs terminée par un Tres à gauche. (Répartition)
 - 2 tirades de pas longs terminées par un Tres à gauche. (Répartition)

- Sardane de concours 7 Tirades :
 - 2 tirades de pas courts terminées par un Dos.
 - 2 tirades de pas longs terminées par un Dos.
 - 1 tirade de pas courts terminée par un Tres à gauche ou à droite.
 - 1 tirade de pas longs terminée par un Tres à gauche. (Répartition)
 - 1 tirade de pas longs terminée par un Tres à gauche. (Répartition)

Les Pas :



- **Le pas court (curt) :**
 - Composés de 4 mesures.
 - 1 - pas à gauche, 2 - pas au canvi (passage en position centrale), 3 - pas à droite, 4 - pas au canvi.
 - De 16 à 49 mesures.
 - Séquencement :
 - Imaginer un V dessiné au sol.
 - Le point haut du trait gauche correspond à la pose du pied gauche.
 - Le point haut du trait droit correspond à la pose du pied droit.
 - Le point bas du V correspond au changement de pied appelé **canvi**.
 - Première mesure : Pointer le pied gauche en 1 et poser en 2.
 - Deuxième mesure : effectuer le **canvi** pour partir à droite.
 - Lever et reposer le pied droit en 3 puis le pied gauche en 2.
 - Troisième mesure : Pointer le pied droit en 4 et poser en 3.
 - Quatrième mesure : effectuer un **canvi**, pour partir à gauche.
 - Lever et reposer le pied gauche en 2 puis le pied droit en 3.



- **Le pas long (llarg) :**
 - Composés de 8 mesures.
 - 1, 2 et 3 – départ à gauche, 4 - pas au canvi, 5, 6, et 7 –départ à droite, 8 - pas au canvi.
 - De 49 à ... parfois plus de 100.
 - Séquencement :
 - Imaginons toujours ce même V dessiné au sol.
 - 1^{ère} mesure : Pointer pied gauche en 1 et poser en 2.
 - 2^{ème} mesure : Pointer pied droit en 4 et poser en 3.
 - 3^{ème} mesure : Pointer pied gauche en 1 et poser en 2.
 - 4^{ème} mesure : Ramener le pied droit en 3 en faisant un canvi pour partir à droite.
 - Symétriquement répéter les mesures 5^{èmes} à 8^{èmes} sur le côté droit.





Les Bras :

- Pendant les pas courts les bras sont en bas (ou au niveau des épaules en concours)
- Pendant les pas longs, les bras sont en haut tendus au niveau des oreilles.



L'arrêt :

- L'arrêt se fait par un Dos ou un Tres (Voir Découpage).
Qui intervient juste après le "canvi"
- Pour bien pré positionner les bras :
Si la partition qui suit est une tirade de courts, on fera un arrêt en allant vers l'arrière.
Si la partition qui suit est une tirade de Longs, on fera un arrêt en allant vers l'avant.
Le but étant de se positionner pour la future position des bras.



Le Redémarrage :

Si l'arrêt fait suite en un déplacement vers la gauche, le départ se fera du côté opposé donc vers la droite avec la jambe droite.

Et de même si l'arrêt fait suite en un déplacement vers la droite, le départ se fera du côté opposé donc vers la gauche avec la jambe gauche.



Comment ça marche : (10 Tirades)

- On met à profit les 2 premières tirades de courts pour compter le nombre de mesures, on les enchaîne et on termine par un Dos.
- Puis on fait de même avec les 2 premières tirades de long, on les enchaîne et on termine également par un Dos.
- Donc à la cinquième et sixième tirade qui sont des courts on connaît le nombre de mesures, alors à ce nombre on retranche 3, et on termine par un Tres (cas d'un comptage impair) si non on enlève 2 et on termine par un Dos.
- La septième tirade est un long, on répartit sur la petite répartition (expliquée plus bas) pour terminer par un Tres et on finit à gauche ou à droite.

- La huitième tirade est également un long, pour terminer on répartit sur la petite ou la grande répartition (expliquée plus bas) pour terminer par un Tres à gauche.
- Les neuvième et dixième tirades sont également des longs, que l'on débute après le signal du "Flabiol", toujours du pied gauche, et pour terminer on répartit sur la petite ou la grande répartition pour terminer par un Tres à gauche.



Comment ça marche : (7 Tirades)

- On met à profit les 2 premières tirades de courts pour compter le nombre de mesures, on les enchaîne et on termine par un Dos.
- Puis on fait de même avec les 2 premières tirades de long, on les enchaîne et on termine également par un Dos.
- Donc à la cinquième tirade qui sont des courts on connaît le nombre de mesures, alors à ce nombre on enlève 3, et on termine par un Tres (cas d'un comptage impair) si non on enlève 2 et on termine par un Dos.
- La sixième tirade est un long on répartit sur la petite ou la grande répartition (expliqué plus bas) pour terminer par un Tres et on finit à gauche.
- La septième tirade est également un long, que l'on débute après le signal du "Flabiol", toujours du pied gauche, on répartit sur la petite ou la grande répartition pour terminer par un Tres à gauche.



Le comptage: (sardane impaire)

- Le comptage de la sardane se termine par un nombre impair, donc se sera 1, 3, 5, 7 ou 9, comme il faut pouvoir terminer par un Tres, on élimine le 1 identique au 9 car il correspond à 1 plus 8 mesures donc au 9.
- Maintenant on va appairer 3 avec 7 car il y a un demi-pas long (4) entre les deux, et de la même façon on va appairer 5 et 9.
- D'où la notation de petite répartition (3 et 5) et de grande répartition (7 et 9).
- Donc pour répartir les mesures pour terminer par un Tres à gauche, on utilisera l'un de ces 4 chiffres.
- Pour exécuter un 5 on effectuera un Dos suivi d'un Tres, le 7 est composé de 2 Dos suivi d'un Tres, le 9 sera composé de 3 Dos suivi d'un Tres.
- Donc le compteur donne le nombre de Dos à exécuter (juste avant le canvi) puis annonce le Tres de fin de la tirade.

La répartition :

Méthode 1 (avec arrêt à gauche)

On regarde le multiple de 8 le plus proche du nombre de mesures exemple pour 75
C'est $72 = 8 \times 9$ donc il faut terminer ($75 - 72 = 3$) par un (3) Tres.

Donc si on a démarré la tirade à gauche après 72 mesures on fera un "Tres".

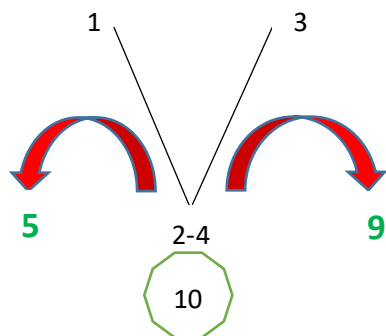
Si on démarré à droite il faudra terminer par un " $3 + 4 = 7$ " c'est-à-dire qu'a " $75 - 7 = 68$ " on fera un "7".

(Voir annexes)

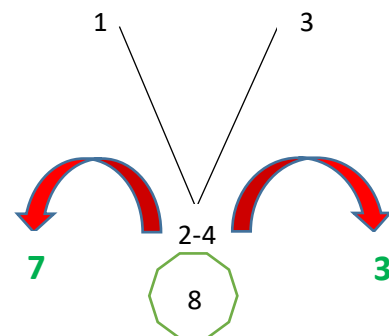
Méthode 2 ou (Comment répartir sans avoir à calculer) arrêt à gauche.

On compte le nombre de pas et on retranche 10.

- Lorsqu'on arrive au nombre de pas -10
On commence à décompter 10, 9, 8, 7, 6
- On doit être au canvi à 10 ou à 8.
- **Identification - Cas du 10 au canvi :**
 - Si après le Canvi on part vers la Droite, c'est un **9**,
On réparti tout de suite (3 Dos et le Tres).
 - Si après le Canvi on part vers la Gauche, c'est un **5**,
On continu le décompte jusqu'à 6 au canvi et on exécute un 5
(Un Dos droite et un Tres à gauche).
- **Identification - Cas du 8 au canvi :**
 - Si le 7 correspond à la pose du pied gauche à gauche, c'est un **7**,
On réparti (2 Dos et un Tres).
 - Si le 7 correspond à la pose du pied droit à droite, c'est un 3
On continu le décompte jusqu'à 4 et après le canvi et on exécute un Tres.
- **Donc à retenir :**
 - Après le canvi qui sera à 10 ou à 8.
 - Si $10 \rightarrow 9$ si pied à droite et 5 si pied gauche.
 - Si $8 \rightarrow 7$ si pied à gauche et 3 pied si pied droit.



Si le 10 se trouve au Canvi !
Quelle est la répartition à faire ?



Si le 8 se trouve au Canvi!
Quelle est la répartition à faire ?

Exemple de répartition :

Si 3 : On décompte depuis 10 jusqu'à 4 (canvi) et on exécute un "Tres"

Si 5 : On décompte depuis 10 jusqu'à 6 (canvi) et on exécute un "Dos" puis un "Tres"

Si 7 : On décompte depuis 10 jusqu'à 8 (canvi) et on exécute 2 "Dos" puis un "Tres"

Si 9 : dès le 10 on exécute le 9 donc 3 "Dos" puis un "Tres"



Pour les paresseux :

Se laisser bercer par la musique et les directives du compteur ou "Cap de colla".

Le compteur donne les ordres la mesure juste avant le canvi.

Le danseur l'exécute juste après le canvi.

Si le compteur est sympa, il donne sur quelle jambe on redémarre "Droite" ou "Gauche" et sur quel type de pas "Curts" ou "LLargs".



Pour les fatigués :

Compter les mesures depuis le bord de la piste, assis sur une chaise ou au bar.

On compte les deux tirades de "Curts" puis les deux tirades de "LLargs".

Et on commence à danser avec la cinquième tirade donc des "Curts".

Mais comment démarrer s'il n'y a pas de danseur en piste, pied droit ou gauche ?

Un repère :

- Avec Toujours la même règle : 3et7 Pied Gauche, 5et9 Pied Droit.
- Si le comptage des longs commence par un chiffre pair, le chiffre des unités correspond à l'arrêt, donc (3 et 7 à gauche et 5 et 9 à droite).
- Et redémarrage côté opposé. (Si arrêt à gauche démarrage à droite).
- Si le comptage des longs commence par un chiffre impair, le chiffre des unités correspond à la paire opposée (C'est à dire 3 ou 7 deviennent 5 ou 9 et inversement 5 ou 9 deviennent 3 ou 7).



Amélie Palalda Sardanes



- Exemple : 85 arrêt à droite → départ à gauche.
75 arrêt à gauche → départ à droite.

Les règles de base :

- Demander avant de rentrer dans une ronde.
- N'entrez pas pendant les sauts.
- Ne pas entrer à la droite d'un cavalier.
- Localiser le meneur.
- Ne changez pas de place dans la ronde.
- En fin de "Ballada" se souvenir que la cobla fait un "Repic".
(C.-à-d. refait une tirade de "Curt" et une de "Llarg").

Conclusion :

Oui je le sais bien, vu comme cela, ça ne parait pas toujours très évident, mais ces quelques lignes doivent servir de support et il faudra sûrement les corriger pour arriver à une meilleure compréhension.

Mais c'est à force de persévérance et d'entraînements que tout ça se met en place.



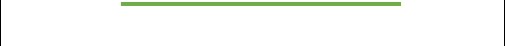


Pour le moment suivez le "Cap de colla" c'est déjà très bien, et profitez de ces moments de partage et d'amitié que nous procurent les "ballades" pour entrer dans la ronde.









Bon courage et Bonnes sardanes.

A bientôt

GG

Les synoptiques :

Sardane 7 Tirades			
	Départ	Enchaînement	Pas final
2 Courts enchainés	Pied Gauche		Dos
2 Longs enchainés	Pied opposé à l'arrêt		Dos
1 Court	Pied opposé à l'arrêt		Tres
1 Long	Pied opposé à l'arrêt		Tres à Gauche
1 Long	Pied Gauche Après le Flabiol		Tres à Gauche y fora

Sardane 10 Tirades			
	Départ	Enchaînement	Pas final
2 Courts enchainés	Pied Gauche		Dos
2 Longs enchainés	Pied opposé à l'arrêt		Dos
1 Court	Pied opposé à l'arrêt		Tres
1 Court	Pied opposé à l'arrêt		Tres
1 Long	Pied opposé à l'arrêt		Tres Avec petite répartition
1 Long	Pied opposé à l'arrêt		Tres à Gauche Répartition
1 Long	Pied Gauche Après le Flabiol		Tres à Gauche
1 Long	Pied Gauche Après le Flabiol		Tres à Gauche y fora